

árbore de cinema
como se fixo



VÍA LÁCTEA
FILMES

a ESMORGA

de IGNACIO VILAR

árbore
consumo consciente



Cooperativa Árbore, Rúa López Mora, 30, baixo (36211 VIGO)

AULA
DE
CINEMA

que é *árbore de cinema*?

árbore de cinema é unha fiesta ao mundo do cinema dirixida a afeccionados e profesionais, organizada pola **cooperativa *árbore*** e **Vía Láctea Filmes**. Nun mundo en constante cambio, marcado pola sociedade da (des)información, cómpre tomar alento e observar, desde diferentes prismas, todo o que acontece ao noso arredor.

A través dunha nova ollada á sétima arte, ***árbore de cinema*** ofrece un espazo de formación e reflexión onde as inquedanzas dos espectadores/profesionais converxen coa ollada dos artífices do éxito da longametraxe ***A esmorga*** (Ignacio Vilar, 2014).



Ademais de aprender a “ler imaxes” —a desenvolver unha ollada crítica para captar o esencial e depurar a inxente cantidade de impactos visuais que recibimos na sociedade actual—, ***árbore de cinema*** convida aos participantes a coñecer o cinema desde dentro: desde o proceso creativo ata a promoción dun filme, pasando pola labor de dirección, dirección de fotografía, produción, interpretación, arte e composición da banda sonora.

Deste xeito, ao longo de seis semanas, o cinema irá adquirindo un papel protagonista, proporcionándonos todo tipo de experiencias (persoais e/ou profesionais) coas que desenvolver un punto de vista propio e medrar como persoas libres, inquedas, capaces de atinxir os nosos obxectivos e alleas a calquera manipulación.

A 1ª edición de ***árbore de cinema*** estará dedicada a ***como se fixo A esmorga***. Baseándose na súa brillante traxectoria profesional, os docentes compartirán co alumnado os segredos do éxito de ***A esmorga***, unha produción cinematográfica atípica que logrou superar todas as expectativas de público e crítica. Nas distintas sesións do curso, alén das cuestións técnicas e experiencias propias de cada departamento, abordaranse aspectos coma a creatividade, o talento e a tenacidade para axudar aos participantes a familiarizarse con algunhas das ferramentas chave do s. XXI coas que acadar os seus propios éxitos.

onde?

cooperativa árbore

R/ López Mora, 30 baixo
36211 Vigo
www.arbore.org



Aínda pertencendo a eidos ben distintos, **árbore** e **Vía Láctea Filmes** veñen apostando durante máis de dúas décadas pola autenticidade, a alianza entre a tradición e a modernidade, o produto de proximidade, pola volta ao natural coma revulsivo ante a artificialidade e impostura da sociedade occidental.

árbore de cinema pretende achegar o cinema aos cidadáns desde espazos da vida cotiá alternativos, co fin de romper as barreiras físicas e metodolóxicas impostas tradicionalmente polo modelo norteamericano, como complemento á formación regrada e ás canles de exhibición convencionais.

para quen?

árbore de cinema – como se fixo A esmorga ofrece unha visión de 360º sobre as claves do éxito de **A esmorga**:

- Público xeral, persoas con inquiredanzas sociais, afeccionadas á sétima arte, etc., interesadas en descubrir o cinema desde unha perspectiva profesional. Ofrecémoslles unha visión práctica do que acontece diante e detrás das cámaras que lles axude a ler e descodificar imaxes de maneira crítica e construtiva, así coma adquirir coñecementos técnicos sobre as distintas fases da produción dun filme.
- Estudantes de cine e disciplinas afíns (Imaxe e Son, Comunicación Audiovisual, Belas Artes, Arte Dramático, Bacharelato Artístico, etc.), así coma profesionais do cinema, a televisión, a comunicación, etc., que poderán extraer destes encontros cos responsables de **A esmorga** as ferramentas para desenvolver con éxito o seu estudo ou traballo, así coma establecer unha rede de contactos profesionais.

árbore de cinema
como se fixo
A ESMORGA
de IÑACIO VILARIÑO

1ª SESIÓN: Como se fixo A Esmorga | **2ª SESIÓN: Como se fixo A Esmorga** | **3ª SESIÓN: Como se fixo A Esmorga**

DIRECCIÓN
IÑACIO VILARIÑO - Director
Sábado 16 de abril de 2018 (de 10:30 a 14:30 h)

DIRECCIÓN DE ACTORES
IÑACIO VILARIÑO - Director de actores
DOMINGO VILARIÑO - Director
Sábado 16 de abril de 2018 (de 10:30 a 14:30 h)

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
SERGIO BLANCO DE HARO - Director de fotografía
IÑACIO VILARIÑO - Director de dirección
DOMINGO VILARIÑO - Director
Sábado 16 de abril de 2018 (de 10:30 a 14:30 h)

4ª SESIÓN: Como se fixo A Esmorga | **5ª SESIÓN: Como se fixo A Esmorga** | **6ª SESIÓN: Como se fixo A Esmorga**

DIRECCIÓN DE ARTE E MÚSICA
IÑACIO VILARIÑO - Director de arte
DOMINGO VILARIÑO - Compositor
DOMINGO VILARIÑO - Director
Sábado 17 de maio de 2018 (de 10:30 a 14:30 h)

PRODUCCIÓN, DISTRIBUCIÓN E PROMOCIÓN
IÑACIO VILARIÑO - Director de produción
DOMINGO VILARIÑO - Director de distribución
DOMINGO VILARIÑO - Director
Sábado 17 de maio de 2018 (de 10:30 a 14:30 h)

INTERPRETACIÓN
MIGUEL DE LUNA - Actor principal
MIGUEL DE LUNA - Actor principal
DOMINGO VILARIÑO - Actor principal
DOMINGO VILARIÑO - Director
Sábado 17 de maio de 2018 (de 10:30 a 14:30 h)

CALENDARIO FINAL
coa participación de todos os docentes

Árbore de Cinema | Como se fixo A Esmorga
destroñándose en seis sesións consecutivas de sábado de 10:30 a 14:30 h.
PREZO DO CURSO: 295 €
Prezo de matrícula: 0 de marzo de 2018

DIRECCIÓN E INFORMACIÓN
VÍA LÁCTEA FILMES
1 800 102 207
www.vialactea.com
info@vialactea.com

árbore
cooperativa de produtores
de cinema de Galicia
www.arboregalaicia.es

• **PREZO DO CURSO: 295 €**

(95€ por sesión)

(os socios da **cooperativa árbore** beneficiaranse dun desconto do 10%).

- **PRAZO LÍMITE DE MATRÍCULA:** 9 de marzo de 2018. A formalización da matrícula está suxeita a un mínimo de 40 alumnos (as prazas estarán limitadas por rigorosa orde de inscrición).
- **INGRESO:** Abanca. Titular: Vía Láctea Filmes S.L. IBAN: ES57 2080 5065 2430 4002 7162
- A confirmación de inicio do curso quedará suxeita a un mínimo de 40 alumnos. No caso de non chegar a ese número mínimo, devolverase o importe ingresado.
- **FORMULARIO DE MATRÍCULA:** <http://bit.ly/2DWYUOe>

estrutura e contidos do curso

árbore de cinema – como se fixo A esmorca desenvolverase en seis sesións consecutivas en sábados de 10.00 a 14.00 h, entre o 21 de abril e o 26 de maio de 2018.

Cada sesión teórico-práctica estará impartida por membros do equipo técnico e artístico da longametraxe **A esmorca**, todos eles cunha recoñecida traxectoria profesional.

1ª SESIÓN *como se fixo A esmorca*

DIRECCIÓN

IGNACIO VILAR | Director

2ª SESIÓN *como se fixo A esmorca*

DIRECCIÓN DE ACTORES

ERMEL MORALES | Asesor de actores
IGNACIO VILAR | Director

3ª SESIÓN *como se fixo A esmorca*

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

DIEGO ROMERO SUÁREZ LLANOS | Director de fotografía
NACHO RAMOS | Operador de steadicam
IGNACIO VILAR | Director

4ª SESIÓN *como se fixo A esmorca*

DIRECCIÓN DE ARTE e MÚSICA

ÁNGEL AMARO | Director de arte
ZELTIA MONTES | Compositora da música
IGNACIO VILAR | Director

5ª SESIÓN *como se fixo A esmorca*

PRODUCCIÓN, DISTRIBUCIÓN e PROMOCIÓN

EVA RIVAS | Directora de produción
SANDRA MONTES | Axudante de dirección
LAURA FERNÁNDEZ | Distribución e promoción
IGNACIO VILAR | Director

6ª SESIÓN *como se fixo A esmorca*

INTERPRETACIÓN

MIGUEL DE LIRA | Actor protagonista
KARRA ELEJALDE | Actor protagonista
ANTONIO DURÁN 'MORRIS' | Actor protagonista
IGNACIO VILAR | Director

COLOQUIO DE CLAUSURA con todos os docentes

1ª sesión como se fixo **A esmorga**

DIRECCIÓN

IGNACIO VILAR | Director

Sábado 21 de abril de 2018 / 10.00-14.00 h

PRE-RODAXE

- Xerme de levar á grande pantalla **A esmorga**, de Eduardo Blanco Amor, a primeira novela moderna da literatura galega: lectura xuvenil do director e función de Sarabela Teatro.
- Translación da linguaxe literaria á linguaxe cinematográfica.
- Proceso creativo preliminar: fixación mental da primeira e última secuencia.
- Estudo en profundidade da cinematografía de referencia para **A esmorga**:
- *Husbands (Maridos)*, 1970, de John Cassavetes; *The Tree of Life (A árbore da vida)*, 2011, de Terrence Malick; *Les quatre cents coups (Catrocentros golpes)*, 1959, de François Truffaut; *Los santos inocentes*, 1984, de Mario Camus; *La busca*, 1966, de Angelino Fons.
- Ensaíos: importancia e intensidade. Director, actores protagonistas, asesor de actores e axudante de dirección concentráronse dúas semanas nun aloxamento illado para traballar o guión e o desenvolvemento dos personaxes: experiencia inédita no cinema español actual.

RODAXE

- **A esmorga** como punto de inflexión na cinematografía de Ignacio Vilar.
- Bagaxe previa: cultura cinematográfica, pintura, fotografía, etc.
- Novo equipo: importancia da nova dirección de fotografía, arte, montaxe, etc.
- A “improvisación” dentro da “planificación xeral”. «Sabes que película queres facer pero cada día enfrontaste a múltiples decisións da busca do “intre decisivo”» (Cartier Bresson).
- Como todo conflúe e todo o equipo remata cohesionado para obter un gran filme: o cinema como auténtico “traballo creativo colectivo”.

POSPRODUCCIÓN

- Traballo de montaxe: como os traballos previos do montador determinan a súa selección e como imprime este os seus ritmos no resultado final de **A esmorga**.
- Nesta fase, o filme segue a ser un “traballo colectivo”: os xefes de equipo e os protagonistas comparten a súa “sabedoría” cinematográfica en varias etapas da montaxe e a posproducción baixo unha dirección que fomenta a liberdade creativa.



2ª sesión como se fixo **A esmorga**

DIRECCIÓN DE ACTORES

ERMEL MORALES | Asesor de actores

IGNACIO VILAR | Director

Sábado 28 de abril de 2018 / 10.00-14.00 h

FALAR POR FALAR NA ESMORGA

- Claves para entender as connotacións expresivas da fala no filme en relación á linguaxe novelada de Blanco Amor, para comprender o esforzo que supón converter en cotiás e verosímiles unhas conversas cheas de profundidade psicolóxica e literaria.
- Exercicios de cásting para enfrontarse a un texto complexo sen complexos.
- Claves para aprender a detectar, coma espectadores activos, a sobre-actuación e a falsa naturalidade para atopar o equilibrio entre o texto e a construción do personaxe que esixen tanto os protagonistas coma o resto do reparto.

BÉBEDOS DE AMOR

- Blanco Amor rétanos a beber as páxinas do guión cinematográfico de Ignacio Vilar. “Grolo” a “grolo”, destilaremos as claves da borracheira dos personaxes e a súa influencia no devir dos comportamentos e accións.
- Entrenamento científico baseado nas distintas fases da embriaguez, implicando a voz e o corpo, tendo en conta a humidade e o frío, o cansanzo ou o sono, a fame ou a sede e outros factores que afectan á interacción de Cibrán, Bocas e Milhomes co resto dos personaxes.

MEMORIZAR EN TEMPO ‘RACORD’

- Para memorizar diálogos e monólogos en tempo récord hai que ter en conta o ‘racord’, é dicir, a continuidade das secuencias cinematográficas (en cine non se adoita rodar por orde cronolóxica: por exemplo, o final da película pode rodarse o primeiro día de rodaxe).
- Como esta realidade cinematográfica estivo especialmente pensada á hora de programar o traballo actoral de **A esmorga**, desde os ensaios previos con todo o elenco ata a posta a punto durante a rodaxe.
- Demostracións prácticas con técnicas e trucos de memorización co obxectivo de reflexionar sobre a relevancia da preparación dos actores para enfrontar non só o nivel de alcolismo senon tamén o estado anímico e emocional pactado previamente co director para cada momento do filme.



3ª sesión como se fixo A esmorga

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

DIEGO ROMERO SUÁREZ LLANOS | Director de fotografía

NACHO RAMOS | Operador de steadicam

IGNACIO VILAR | Director

Sábado 5 de maio de 2018 / 10.00-14.00 h

- Unha dirección de fotografía de 10: como Ignacio Vilar descobre a Diego Romero Suárez-Llanos, vigués cunha notable traxectoria internacional, e deposita nel a súa confianza para a dirección de fotografía.
- O traballo previo conxunto: conversas, exposicións, paseos, estudo en profundidade de filmes, visitas a Ourense e outras localizacións da rodaxe, etc.
- Maneiras de narrar: cámara en man e steadicam. Proceso de toma de decisións e como estas determinan a preparación e planificación do traballo de todos os equipos.
- Estética, estilo e luz do filme: de onde parten, como se definen "teoricamente" e como se levan á práctica durante a rodaxe.
- Elección dun equipo de foto ao máis alto nivel no cine español: foquista, auxiliar de cámara, DIT.
- Importancia do traballo do steadi, Nacho Ramos, na rodaxe; movementos, dinámicas, ritmos, velocidade.
- Selección da cámara (Arri Alexa X) e obxectivo 32: como os medios técnicos facilitan o proceso creativo do director de foto e o director do filme.
- Importancia do tempo climatolóxico durante a rodaxe: "fuxindo do sol".
- Posproducción: o papel do director de fotografía.
- Montaxe e etalonaxe.



4ª sesión como se fixo **A esmorga**

DIRECCIÓN DE ARTE e MÚSICA

ÁNGEL AMARO | Director de arte

ZELTIA MONTES | Compositora da música

IGNACIO VILAR | Director

Sábado 12 de maio de 2018 / 10.00-14.00 h

ÁNGEL AMARO: DIRECCIÓN DE ARTE

- Unha brillante dirección de arte: o experimentado director de arte Ángel Amaro toma as rendas.
- Rigoroso traballo de documentación previo á rodaxe: filme de época que esixe un estudo exhaustivo das imaxes do Ourense dos anos 50.
- Lectura conxunta da novela e do guión entre o director e o director de arte para elaborar a estratexia: o deseño da arte ao servizo da historia.
- Percorrido por todas as localizacións para detectar e ocultar todo o que non se adecúe á época.
- Análise de dúas secuencias clave desde o punto de vista de dirección de arte, que servirán para ilustrar a esencia do traballo deste departamento: secuencia da adega e secuencia da esterqueira.

ZELTIA MONTES: MÚSICA

- Conversas previas co director: comprender como vai contar esa historia e tratar de entendela como el.
- Temas musicais: decidir cantos e como van ser distribuídos nas secuencias que precisan música. Explicar como entre o director e a compositora se escollen os temas e por que.
- Elección da instrumentación e importancia da simbiose entre a instrumentación e a luz e a atmosfera: por que só un piano?
- Composición de todos os bloques musicais da banda sonora: como se vai creando unha banda sonora que funciona non só a nivel local nas secuencias senón que contribúe a contar a "historia global".
- Gravación e interpretación: por que decide a compositora asumir todo ese control?
- Durante a última fase da montaxe, revisión co director dos momentos que precisan música na película.
- Edición da banda sonora de **A esmorga** en CD. Proxección internacional.



5ª sesión como se fixo A esmorga

PRODUCCIÓN, DISTRIBUCIÓN e PROMOCIÓN

EVA RIVAS | Directora de produción

SANDRA MONTES | Axudante de dirección

LAURA FERNÁNDEZ | Distribución e promoción

IGNACIO VILAR | Director

Sábado 19 de maio de 2018 / 10.00-14.00 h

PRE-RODAXE

- Elaboración de plans de rodaxe e fixación do definitivo.
- Conformación do orzamento completo do filme. Busca de financiamento: entidades públicas e privadas. Contratos.
- Busca e selección de localizacións.
- Selección de equipos. Negociación e contratación. Loxística para a preproducción e a rodaxe: aloxamentos, comidas, alugueres, etc.
- Cásting. Ensaio cos actores.

RODAXE

- As ordes de rodaxe: planificación diaria do traballo e cohesión e comunicación entre os equipos de dirección e produción. Como se orquestran todos os elementos para o cumprimento dos plans. As dificultades e vantaxes que supón rodar en localidades distintas e en moitos casos afastadas entre si.
- Fuxindo do sol: a organización do traballo nunha rodaxe con moitas secuencias de noite, frío e chuvia.
- Imprevistos: cambios de localizacións motivados polas circunstancias.
- Preparación da campaña de comunicación desde os albores da rodaxe.

POSPRODUCCIÓN

- Organización da montaxe, etalonaxe, estudos, música, dobraxe e subtítulos, etc., ata obter a primeira copia estándar do filme.

DISTRIBUCIÓN E COMUNICACIÓN

- O gran desafío: estrea en salas de cine de toda Galicia.
- Deseño estratéxico da campaña de promoción e publicidade: como **A esmorga** se converteu no primeiro filme galego que chegou aos grandes soportes e espazos publicitarios, colocándose neste eido ao nivel das superproduccións norteamericanas. Decisións económicas para afrontar a promoción.
- Promoción inédita a través de teleconferencias (eido académico e asociativo) para “conectar” coa sociedade galega antes da estrea.
- Medios de comunicación: estratexia e resultados.
- 15 semanas na carteleira: o público, o auténtico protagonista do éxito nas salas. O cinema en galego tamén é ‘comercial’. O salto ás salas fóra de Galicia. Fito na cinematografía galega.
- Nominación ao Premio Goya e presenza en festivais.
- Lanzamento de DVD e outras accións de distribución.



6ª sesión como se fixo **A esmorga**

INTERPRETACIÓN

MIGUEL DE LIRA | Actor protagonista

KARRA ELEJALDE | Actor protagonista

ANTONIO DURÁN 'MORRIS' | Actor protagonista

IGNACIO VILAR | Director

Sábado 26 de maio de 2018 / 10.00-14.00 h

- Probas, cástings e elección definitiva dos actores de **A esmorga**.
- A difícil escolla dos protagonistas: a historia esixe, ademais de actores que encarnen á perfección o seu papel, un trío de actores que se complementen entre si a nivel interpretativo, simbólico e mesmo físico.
- Prestixio, bagaxe interpretativa e cultura cinematográfica dos actores protagonistas: aportacións propias e como chegaron á celebrada simbiose que seduce ao espectador do filme.
- Período de ensaios de extensión inédita no cine español. Concentración durante dúas semanas de Ignacio Vilar (director), Sandra Montes (axudante de dirección), Ermel Morales (asesor de actores), Miguel de Lira, Karra Elejalde e Antonio Durán 'Morris' (actores protagonistas) para o "traballo de mesa" co guión e coa novela durante doce horas diarias, con saídas posteriores pola cidade de Ourense para mergullarse no ambiente local e complementar o "traballo de mesa".
- Construción dos tres personaxes protagonistas.
- Traballo e experiencia dos tres actores co asesor.
- O idioma no caso de Karra Elejalde: traballo previo á rodaxe cunha lingüista especializada e apoio durante a rodaxe.



resumo da traxectoria profesional dos docentes

IGNACIO VILAR | Director

- 2016 *Sicixia* (Longametraxe)
- 2014 *A esmorga* (Longametraxe)
- 2012 *Vilamor* (Longametraxe)
- 2008 *Pradolongo* (Longametraxe)
- 2005 *Sempre Xonxa en Petín* (Documental)
- 2004 *Un bosque de música* (Longametraxe documental)
- 2003 *Ilegal* (Longametraxe)
- 2000 *Pintores da vangarda histórica galega* (Serie documental)
- 2000 *Disonancias* (Curtametraxe)
- 1997 *O cambio* (Curtametraxe)
- 1997 *Edipo e Techné* (Curtametraxe)

DIEGO ROMERO SUÁREZ-LLANOS | Director de fotografía

- 2017 *Midnight Climax* (Longametraxe)
- 2017 *Mon amour mon ami* (Curtametraxe documental)
- 2016 *Sicixia* (Longametraxe)
- 2016 *Migas de pan* (Longametraxe)
- 2015 *The Other Side* (Longametraxe)
- 2014 *A esmorga* (Longametraxe)
- 2014 *Los ausentes* (Longametraxe)
- 2014 *Ajoba* (Longametraxe)
- 2013 *Sniffer* (Longametraxe)
- 2013 *Stop the Pounding Heart* (Longametraxe)
- 2013 *Swen* (Longametraxe)
- 2012 *Low tide* (Longametraxe)
- 2011 *The Passage* (Longametraxe)
- 2011 *Shala* (Longametraxe)
- 2005 *Déjà-Vu* (Longametraxe)
- 2001 *Galicia exprés* (Serie de TV)

ERMEL MORALES | Asesor de actores

- Asesor de actores para cinema e teatro. Investigador en artes escénicas e docente de educación superior de arte dramática (ESAD).
- Director de cásting para teatro, cine, TV e publicidade.
- Director de actores en rodaxe: *Vilamor*, *A Esmorga*, *Sicixia* (Ignacio Vilar); *Dream songs* (Agustí Vila).
- Axudante de interpretación para drama lírico e ópera.

NACHO RAMOS | Operador de steadicam

- 2017 *Vivir sin permiso* (Serie de TV)
- 2017 *Lolita tiene un plan* (Serie de TV)
- 2017 *Fantastic Duo* (Serie de TV)
- 2017 *El gran reto musical* (Serie de TV)
- 2017 *Juana de Vega* (Serie de TV)
- 2014-16 *El secreto de Puente Viejo* (Serie de TV)
- 2016 *Eso lo hago yo* (Serie de TV)
- 2015 *Lobos sucios* (Longametraxe)
- 2015 *Hotel Almirante* (Mini-serie de TV)
- 2014 *A esmorga* (longametraxe)
- 2012 *Blue* (Curtametraxe)
- 2012 *Vilamor* (Longametraxe)
- 2011 *Matalobos* (Serie de TV)
- 2011 *Eduardo Barreiros, el Henry Ford español* (TV Movie)
- 2011 *Padre Casares* (Serie de TV)
- 2009 *O Nordés* (Serie de TV)
- 2007-09 *Acompáñenos* (TV)
- 2008 *Maridos e mulleres* (Serie de TV)
- 2005 *Libro de familia* (Serie de TV)
- 2004 *La sopa boba* (Serie de TV)

resumo da traxectoria profesional dos docentes

ÁNGEL AMARO | Director de arte

- 2017 *Nós* (Serie de TV)
- 2017 *Viradeira* (Serie de TV)
- 2016 *O final do camiño* (Serie de TV)
- 2016 *Urxencia cero* (Serie de TV)
- 2015 *Serramoura* (Serie de TV)
- 2014 *A esmorga* (Longametraxe)
- 2014 *Chapa e pintura* (Serie de TV)
- 2013 *Inevitable* (Longametraxe)
- 2012 *Luci* (Serie de TV)
- 2012 *Maratón* (TV Movie)
- 2012 *Matalobos* (Serie de TV)
- 2011 *Búnker* (Serie de TV)
- 2011 *Outro máis* (TV Movie)
- 2008 *Os Crebinsky* (Longametraxe)
- 2008 *Historias de Galicia* (Documental histórico)
- 2007 *Os Atlánticos* (Serie de TV)
- 2007 *Somos unha Potenza* (Programa TV)
- 2007 *Entorrados* (Curtametraxe)
- 2007 *Cruce de miradas* (Programa TV)
- 2007 *Padre Casares* (Serie de TV)

SANDRA MONTES | Axudante de dirección e cásting

- 2017 *Viradeira* (Serie de TV)
- 2016-17 *Serramoura* (Serie de TV)
- 2016 *Sicixia* (Longametraxe)
- 2015 *Urxencia cero* (Serie de TV)
- 2014 *A esmorga* (Longametraxe)
- 2013 *Somos gente honrada* (Longametraxe)
- 2013 *Chapa e pintura* (Serie de TV)
- 2009-13 *Padre Casares* (Serie de TV)
- 2011 *Vilamor* (Longametraxe)
- 2011 *Búnker* (Serie)
- 2008 *Pradolongo* (Longametraxe)
- 2008 *Os Crebinsky* (Longametraxe)
- 2008 *A casa da luz* (Longametraxe)
- 2006 *Una mujer invisible* (Longametraxe)
- 2005 *Días azules* (Longametraxe)
- 2004 *Heroína* (Longametraxe)
- 2003-04 *As leis de Celavella* (Serie de TV)
- 2003 *Terra de Miranda* (Serie de TV)
- 1999-03 *Mareas vivas* (Serie de TV)

EVA RIVAS | Directora de produción

- 2016 *Sicixia* (Longametraxe)
- 2014 *A esmorga* (Longametraxe)
- 2012 *Vilamor* (Longametraxe)
- 2008 *Pradolongo* (Longametraxe)

LAURA FERNÁNDEZ | Distribución e promoción

- 2016 *Sicixia* (Longametraxe)
- 2014 *A esmorga* (Longametraxe)
- 2012 *Vilamor* (Longametraxe)
- 2008 *Pradolongo* (Longametraxe)

resumo da traxectoria profesional dos docentes

KARRA ELEJALDE | Actor protagonista

- | | | | |
|-------------|--|-------------|--|
| 2017 | <i>Que baje Dios y lo vea</i> (Longametraxe) | 1997 | <i>La pistola de mi hermano</i> (Longametraxe) |
| 2017 | <i>Operación Concha</i> (Longametraxe) | 1996 | <i>Adán y Eva</i> (Longametraxe) |
| 2016 | <i>La higuera de los bastardos</i> (Longametraxe) | 1996 | <i>Best Seller: El premio</i> (Longametraxe) |
| 2016 | <i>Los últimos de Filipinas</i> (Longametraxe) | 1996 | <i>Corsarios del chip</i> (Longametraxe) |
| 2016 | <i>100 metros</i> (Longametraxe) | 1996 | <i>El dedo en la llaga</i> (Longametraxe) |
| 2016 | <i>El chiringuito de Pepe</i> (Serie de TV) | 1996 | <i>Tierra</i> (Longametraxe) |
| 2015 | <i>Ocho apellidos catalanes</i> (Longametraxe) | 1995 | <i>Entre rojas</i> (Longametraxe) |
| 2015 | <i>Embarazados</i> (Longametraxe) | 1995 | <i>Salto al vacío</i> (Longametraxe) |
| 2015 | <i>Rey gitano</i> (Longametraxe) | 1994 | <i>La leyenda de un hombre malo</i> (Longametraxe) |
| 2014 | <i>A esmorga</i> (Longametraxe) | 1994 | <i>Días contados</i> (Longametraxe) |
| 2014 | <i>Ocho apellidos vascos</i> (Longametraxe): Premio Goya Mellor Actor de Reparto | 1994 | <i>Enciende mi pasión</i> (Longametraxe) |
| 2012 | <i>Invasor</i> (Longametraxe) | 1993 | <i>Kika</i> (Longametraxe) |
| 2012 | <i>Miel de naranjas</i> (Longametraxe) | 1993 | <i>La ardilla roja</i> (Longametraxe) |
| 2010 | <i>También lluevia</i> (Longametraxe): Premio Goya Mellor Actor de Reparto | 1993 | <i>La madre muerta</i> (Longametraxe) |
| 2010 | <i>El idioma imposible</i> (Longametraxe) | 1992 | <i>Acción mutante</i> (Longametraxe) |
| 2010 | <i>Biutiful</i> (Longametraxe) | 1992 | <i>Vacas</i> (Longametraxe) |
| 2008 | <i>El síndrome de Ulises</i> (Serie de TV) | 1991 | <i>Alas de mariposa</i> (Longametraxe) |
| 2007 | <i>Íntimos y extraños</i> (Longametraxe) | 1990 | <i>Terranova</i> (Serie) |
| 2007 | <i>Los cronocrímenes</i> (Longametraxe) | 1990 | <i>Pájaro de una tormenta</i> (Serie) |
| 2005 | <i>Locos por el sexo</i> (Longametraxe) | 1990 | <i>Sauna</i> (Longametraxe) |
| 2004 | <i>El Calentito</i> (Longametraxe) | 1987 | <i>A los cuatro vientos</i> (Longametraxe) |
| 2004 | <i>Torapia</i> (Longametraxe) | | |
| 2002 | <i>A Selva</i> (Longametraxe) | | |
| 2002 | <i>Carne de gallina</i> (Longametraxe) | | |
| 2002 | <i>Nos Miran</i> (Longametraxe) | | |
| 2001 | <i>Demasiado amor</i> (Longametraxe) | | |
| 2001 | <i>El rey de la granja</i> (Longametraxe) | | |
| 2001 | <i>Lázaro de Tormes</i> (Longametraxe) | | |
| 2001 | <i>Marujas asesinas</i> (Longametraxe) | | |
| 2000 | <i>Visionarios</i> (Longametraxe) | | |
| 1999 | <i>Un dulce dolor de amor</i> (Longametraxe) | | |
| 1999 | <i>Año Mariano</i> (Longametraxe) | | |
| 1999 | <i>Los sin nombre</i> (Longametraxe) | | |
| 1998 | <i>Novios</i> (Longametraxe) | | |
| 1997 | <i>Airbag</i> (Longametraxe) | | |

resumo da trajetória profissional dos docentes

MIGUEL DE LIRA | Actor protagonista

- 2017 *Matadero* (Serie de TV)
- 2017 *Dhogs* (Longametraxe)
- 2017 *Augasquentes* (Serie de TV)
- 2016 *María y los demás* (Longametraxe)
- 2015 *Hospital Real* (Serie de TV)
- 2014 *Códice* (TV Movie)
- 2014 *A esmorga* (Longametraxe)
- 2014 *Os fenómenos* (Longametraxe)
- 2013 *Somos gente honrada* (Longametraxe)
- 2012 *Todo es silencio* (Longametraxe)
- 2012 *Personal Movie* (Longametraxe)
- 2011 *No habrá paz para los malvados* (Longametraxe)
- 2011 *Os Crebinsky* (Longametraxe)
- 2008-10 *Los hombres de Paco* (Serie de TV)
- 2010 *Mar libre* (Mini serie TV)
- 2008 *La noche que dejó de llover* (Longametraxe)
- 2008 *Los girasoles ciegos* (Longametraxe)
- 2006 *A vida por diante* (Serie de TV)
- 2003 *O lapis do carpinteiro* (Longametraxe)
- 1998-01 *Mareas vivas* (Serie de TV)
- 2000 *Periodistas* (Serie de TV)

ANTONIO DURÁN 'MORRIS' | Actor protagonista

- 2017 *Fariña* (Serie de TV)
- 2017 *Que baje Dios y lo vea* (Longametraxe)
- 2017 *Pieles* (Longametraxe)
- 2017 *El final del camino* (Serie de TV)
- 2017 *Augasquentes* (Serie de TV)
- 2017 *Dhogs* (Longametraxe)
- 2017 *Pazo de familia* (Serie de TV)
- 2015 *Unary* (Curtametraxe)
- 2015 *Hospital Real* (Serie de TV)
- 2014 *A esmorga* (Longametraxe)
- 2014 *Códice* (TV Movie)
- 2013 *Somos gente honrada* (Longametraxe)
- 2013 *Matalobos* (Serie de TV)
- 2012 *Invasor* (Longametraxe)
- 2011 *Doentes* (Longametraxe)
- 2011 *23F, A película* (Longametraxe)
- 2010 *El mundo que fue y el que es* (Longametraxe)
- 2010 *Amador* (Longametraxe)
- 2010 *Retornos* (Longametraxe)
- 2009 *Celda 211* (Longametraxe)
- 2008-15 *Padre Casares* (Serie de TV)
- 2008 *Los muertos van deprisa* (Longametraxe)
- 2007 *El menor de los males* (Longametraxe)
- 2007 *Mataharis* (Longametraxe)
- 2005 *Princesas* (Longametraxe)
- 2004 *La petición de mano* (Curtametraxe)
- 2003 *O lapis do carpinteiro* (Longametraxe)
- 2002 *Los lunes al sol* (Longametraxe)
- 1999 *The last patrol* (Longametraxe)
- 1998 *Atilano, presidente* (Longametraxe)
- 1996 *Matías, juez de línea* (Longametraxe)
- 1995-06 *Pratos combinados* (Serie de TV)
- 1990 *Continental* (Longametraxe)



VÍA LÁCTEA
FILMES

Contacto: Eva Rivas

cinema@vialacteafiles.gal

t.: 698 142 367

www.vialacteafiles.gal